

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей № 48» города Калуги

Принята решением
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№ 227 от «01» 09 2023 г.

Директор МБОУ «Лицей №48» г. Калуги

Зиновьева Г.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

туристско-краеведческой направленности

«Театральная азбука»

Составитель: Кудряков Анатолий Иванович
Должность: педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год

Калуга
2023

Информационная карта программы

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	Кудряков Анатолий Иванович, педагог дополнительного образования, высшая
2.	Название программы	Театральная азбука
3.	Тип программы	Модифицированная.
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где утверждена	МБОУ «Лицей № 48» города Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	142
8.	Уровень реализации	Основное общее образование,
9.	Ориентация на категорию учащихся	Выявление и развитие одаренных детей
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Развитие речи и актёрского мастерства
11.	Уровень усвоения	Общекультурный
12.	Цель программы и основное содержание	Цель: Формирование эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства театра и актерской деятельности; Содержание: Развитие речи, вхождение в образ, Развитие сценических навыков и умений Творческие отчёты. Постановка спектаклей
13.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Самоопределение личности в различных видах деятельности; развитие личностных качеств; формирование практического опыта и самореализации личности; общекультурное и творческое самосовершенствование на духовно - нравственных основах.
14.	Характеристика детей <i>возраст, социальный статус</i>	11-15 лет
15.	Способ освоения содержания образования	Креативный
16.	Место реализации	МБОУ «Лицей № 48» г. Калуги

«Ребёнок не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь».

Средневековые гуманисты.

Пояснительная записка

В федеральных стандартах образования в соответствии с новым законом образования большое внимание уделяется формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, уважительного отношения к культуре и традициям русского и других народов; формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств. Актуальность данной программы в том, что на занятиях этот социальный заказ может удовлетворяться в полной мере.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театральный кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Актуальность

По причине всеобщей компьютеризации, отсутствия интереса к чтению книг и в связи с этим оскудение словарного запаса школьников, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию и выступать перед ней стала актуальна проблема развития речи и сценического искусства у детей, чему и будет способствовать данная программа. Театрализация, решая одновременно учебно-воспитательные задачи, позволяет наполнить жизнь детей особой эмоциональной радостью, творческой активностью, становится для ребенка запоминающимся фактом биографии, а некоторым позволяет выявить свои склонности и способности, что впоследствии помогает в выборе жизненного пути. Такой путь социализации ребёнка интересен и актуален.

Новизна программы в том, что во время подготовки спектаклей резко возрастает интерес учащихся к событиям отечественной истории и культуры, о которых идет речь в постановке, в ходе репетиций усваивается масса дополнительных сведений. И что, кроме того, важно, работа над ролью служит толчком к самостоятельному проведению «научного» исследования: поиску сведений о характере и биографии своего персонажа, изучению иллюстраций и музейных экспонатов при подготовке костюма и реквизита.

В результате прохождения программного материала обучающийся будет **иметь представление о:**

1) специфике сценического искусства;

узнает о:

2) формах и приемах владения голосом;

3) формах и приемах постановки дыхания;

4) формах и приемах владения телом;

будет уметь:

5) передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;

6) входить в образ;

7) импровизировать на заданную тему;

8) создавать творческие работы, декламировать;

9) управлять зрительским вниманием;

овладеет:

- 10) навыками выразительного чтения;
- 11) основами сценического движения;
- 12) элементарными приёмами сценического мастерства;
- 13) навыками слушания как активного действия.

Цели программы:

Формирование эстетически развитой, творческой личности учащихся, с устойчивой нравственной позицией, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством искусства театра и актерской деятельности;

Задачи:

1. Обучающие

- расширить кругозор в области сценического искусства;
- дать понятие об основах театрального искусства;
- познакомить с основами актерского мастерства; дыхательных и речевых техник;
- сформировать умения и навыки актерского мастерства и выразительного чтения;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по курсу сценического искусства;
- создать основу для понимания творческого процесса и специфики сценического искусства;

2. Воспитательные

- воспитать активную жизненную (*гражданскую*) позицию, любовь к Родине, уважение и интерес к ее истории и культуре;
- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитать любовь и бережное отношение к окружающему нас миру и природе;
- воспитать аккуратность и бережливость, ответственность за порученное дело;
- воспитать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение;

3. Развивающие

- развить мотивацию познания и творчества;
- развить память, внимание, воображение, фантазию; речь;
- развить творческие способности;
- развить эмпатию, первоначальные основы рефлексии;
- развить пластику, координацию движений.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 11-15 лет, проявляющих интерес к речи и сценическому искусству. Программа включает в себя следующие блоки :

Раздел «Всё о театре»
Раздел «Подготовка спектакля»

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание минисценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Данная программа соответствует Государственному образовательному стандарту и дополняет его, адресована учащимся среднего и старшего звена.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. Полученные знания

помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Программа предусматривает знакомство с теорией и терминологией, проведение практических занятий по развитию сценических навыков и умений, постановку сценок, спектаклей.

Особое место в овладении актерским мастерством и навыками правильной речи отводится практической работе, знакомству с аудио и видео образцами. Полезно добиваться того, чтобы дети играли спектакль не бездумно заучивая текст сценария, а представляя себе все нюансы характеров и биографий своих персонажей, и взаимоотношений. Юным актерам всегда надо ставить цель - «сыграть» и то, что осталось за пределами сценария. Это стимулирует самостоятельное, более глубокое изучение исторического материала.

Работа с текстом сценария имеет важное значение. Во-первых, сценарий дается всем детям, независимо от их доли участия. Во-вторых, актерам предлагается «отредактировать» его, внести свои изменения, оформлять иллюстрации, отображающие наиболее понравившиеся сцены, и даже нарисовать себя в той или иной роли или нарисовать героя, которого хотелось бы сыграть самому. По лучшему оформлению сценария можно провести конкурс.

После спектакля организуется фотосъемка детей в костюмах на фоне декораций. Таким образом, факт участия детей в спектакле станет документированным, воспоминание о нем сохранится в семье и в классном коллективе. Курс завершается итоговым спектаклем и его анализом.

Занятия проходят в разновозрастных группах. Планируются групповые и индивидуальные занятия в рамках программы. Режим занятий: 4 ч. в неделю (2 занятия по 2 часа).

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, презентации, видеозаписи спектаклей и постановок в лицее, экскурсии в театр и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастер-класса и т.п.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу обучения дети знают:

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, при работе с реквизитами и т.п.;
- простейшие двигательные приемы;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- правильно оформлять место действия;
- выполнять простейшие театральные этюды помощью педагога;
- читать несложные стихи;

Средний уровень:

Знают:

- названия основных театральных терминов;
- ключевые моменты из истории развития театра;
- строение голосового аппарата;
- элементы техники декламации;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;

- осуществлять качественную оценку работы своих и других участников объединения под руководством взрослого;

- изготавливать простейшие декоративные детали из лент, из ткани, нитей, кожи, бумаги для оформления декораций и костюмов;

Высокий уровень:

Знают:

- жанры драматургии;

- имена родоначальников русского театра, основное содержание их теорий.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;

- исполнять роль по сюжету;

- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;

- вносить свои собственные коррективы, привносящие новизну в сценарий, роль, костюм;

- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;

- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, методики диагностики уровня творческой активности М.И.Рожкова, Ю.С.Тюнникова и др., методики выявления мотивов участия в совместной деятельности О.В.Лишина, анализа участия детей в конкурсах и выставках.

Учебно-тематический план

Раздел «Всё о театре»	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	2	2	
2. Театр как вид искусства	8	8	
3. Актёр – властелин сцены	8	8	
4. Особенности театральной деятельности	6	6	
5. Методы и приёмы работы актёра по созданию образа	10	4	6
6. Театральная игра	18	4	14
7. Монолог и диалог	8	2	6
Раздел «Подготовка спектакля»			
8. Развитие речи.	10		10
9. Вхождение в образ.	16		16
10. Становление и развитие сценических навыков и умений	18	6	12
11. Разработка сценария этапов постановки спектакля	18	18	
12. Постановочная работа. Работа над спектаклем	20		20
Всего – 142 ч.	142	58	84

1. Вводное занятие. 2ч.

Знакомство с детьми, с их интересами, программой обучения. Игры на знакомство.

Инструктаж по технике безопасности при работе с реквизитами, передвижении по сцене.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

2. Театр как вид искусства 8 ч.

Театр – это главный вид зрелищных искусств. Истоки его находятся в глубокой древности: первыми театральными представлениями можно считать первобытные языческие обряды. А вот своему названию театр обязан древней Греции: в античные времена именно этим словом назывались зрительские места.

Театральное искусство включает в себя несколько направлений: драматический театр, театр кукол, оперу, оперетту, балет, пантомиму... Каждое из этих направлений имеет свою историю развития, свои отличительные признаки, традиции, своих выдающихся артистов. И тем не менее все они не зря объединены словом «театр». Все они обладают особенностями, отличающими их от других родов и

видов искусства. Специфические «театральные» черты едины для всех его направлений. Театр – синтез искусств. Работа над выразительностью речи.

3. Актёр – властелин сцены 8 ч.

Властелином сцены назвал Станиславский актёра. Как назвать его властелином, если подвластен он на сцене и драматургу и режиссеру? Ведь не актер, а драматург и режиссер властны над актером, от них зависима его судьба. Да, актер — лицо зависимое. Зависимое от драматурга. Не сам же актер пишет для себя роль, он получает ее от автора. Зависимое и от режиссера: режиссер назначает актёра на роль, задумывает для него идейно-художественную концепцию истолкования сценического образа. Такая зависимость исходит из самой сути театрального искусства. Единственного из искусств, создаваемого не отдельным автором, а группой авторов, авторским творческим содружеством. В содружество это входят и актер, и драматург, и режиссер, и художник, и композитор, и другие мастера театра, участвующие в создании спектакля.

Но и при всей непреложной зависимости одного участника спектакля от другого актер выдвигается все же вперед, на первый план, он действительно оказывается полным властелином сцены.

А это значит, что лаконичную и выразительную формулу Станиславского надлежит принимать во всей ее истинности, никаким сомнениям не подвергая ее правоту.

4. Особенности театральной деятельности 6 ч.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает его к духовным ценностям, являясь конкретным, зримым результатом; развивает эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность складывается из таких понятий как деятельность и театр. Театр - одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий актёра или группы актёров. Театрализованная деятельность - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

5. Способы и приёмы работа актёра над ролью 10 ч.

Работа актёра над ролью – это очень сложный процесс, направленный на создание совершенно другого человека, отличного от того, каким является актер. В ходе «выкраивания» другого человека, исполнитель сталкивается с множеством трудностей, одна из которых – понимание логики мышления персонажа. Это значит, что необходимо выяснить, что заставляет человека поступать так, а не иначе, почему он разговаривает с употреблением именно таких слов, какие цели он преследует. Решение этой проблемы находим в работе К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью». Для решения задачи поиска логики мышления роли необходимо сделать разбор только первых трех периодов.

6. Театральная игра 18 ч.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни сюжетом **игры**. Игра - наиболее доступный и интересный способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации в процессе осмысления нравственного подтекста литературного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного

настрою. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

7. Монолог и диалог 8 ч.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Работа над выразительностью речи.

Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Работа с голосом на сцене

8. Работа над спектаклем 10 ч.

Процесс работы над спектаклем можно разделить на следующие основные этапы:

1. Выбор пьесы
2. Литературный анализ пьесы
3. Перевод пьесы на язык театра
4. Режиссерский анализ пьесы (первый этап)
5. Режиссерский анализ пьесы (второй этап)
6. Решение и его реализация (воплощение)
7. Композиция спектакля
8. Организация и методы ведения репетиционного процесса.

9. Вхождение в образ 16 ч.

Перевоплощение. Выполнение этюдов

10. Становление и развитие сценических навыков и умений - 18 ч.

Упражнения. Ролевые игры. Пластика. Освоение сценического пространства. Речь

11. Разработка сценических этюдов постановки спектакля.

12. Постановочная работа. Работа над спектаклем.

И хотя анализ пьесы – это прерогатива режиссёра, в любительском театральном коллективе все этапы работы над спектаклем должны стать частью единого воспитательного процесса.

Итоговое занятие 2 ч.

Методическое обеспечение

Программа разработана на основе методических пособий 1. «Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов»/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:

2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

В своей теоретической основе программа опирается на учебные пособия Безымянной О.

Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

и Когородского З.Я. Ваш театр. – М., 1984

Методические принципы

Принципы построения программы «Театральная азбука»

- Принцип следования нравственному примеру.
- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Рекомендации педагога

Программа «Театральная азбука» строится на основе опыта школьных театральных коллективов и предполагает набор в коллектив всех желающих с постепенным распределением ролей и обязанностей. Распространённой проблемой является ситуация, при которой ребёнок претендует на роль, которую он в силу своих способностей не может сыграть. Педагогу надо осторожно, не ущемляя достоинства ребёнка, предложить ему другую роль или дело, подчеркнув прежде её роль и значимость для всех. Воспитанникам предоставляется возможность усваивать программу индивидуально и в коллективе. С учетом возрастных особенностей детей занятия строятся с использованием следующих методы обучения: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний. На 2-ом году обучения вводится креативные методы.

Занятия целесообразно проводить 2 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа. Необходимо проводить и индивидуальные занятия. Для большой наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения:

- фотографии;
- аудио- и видеозаписи;
- встречи с актёрами;
- просмотр постановок классными коллективами с последующим анализом работы;
- посещение театра.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

Важно, чтобы театральная деятельность детей, находили признание и поддержку у педагогов, родителей и сверстников, чтобы ребенок ощущал значимость своей деятельности. Предметом особой заботы педагога является хорошее оснащение помещения для проведения занятий всеми необходимыми атрибутами. В качестве учебных пособий на занятиях могут использоваться видеозаписи спектаклей. Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения стихов и прозы и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, освещение сверху, желательна сцена.
2. Аудио и видеотехника.
3. Необходимые реквизиты.

Список используемой литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981
2. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005
3. Когородский З.Я. Ваш театр. – М., 1984
4. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М., 1989
5. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007
6. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007
7. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004
8. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004
9. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980

Список литературы для педагога

1. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск»,

2002. – 160 с.

2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.

(Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/

Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:

7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. –М.:

Педагогическое общество России, 2002. -160с.

8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К.

Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

3. Выпуски журнала «Педсовет»

4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

4.3. Глоссарий

- Диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, релаксация, импровизация.
- Ремарка, эпизодическая роль, эстетика пространства, мизансцена.
- Экспрессивность, концентрация, режиссура.
- Компиляция, композиция, хронометраж, темп, ритм, драматическая пауза.
- Контрольные материалы

4.4. Примерная тематика итоговых рефератов и спектаклей

1. Сила слова (монолог).

2. Искусство диалога.

3. Неизвестная строка пьесы (ремарка).